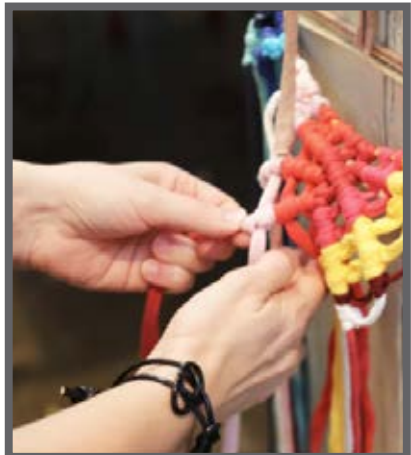
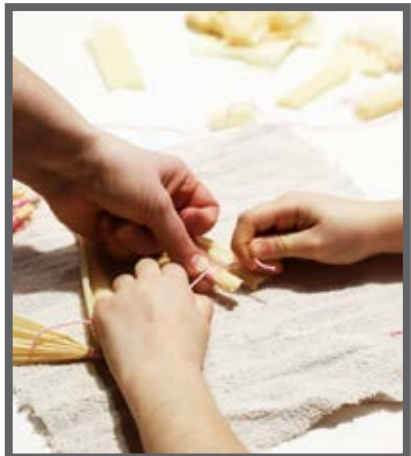


TOIMINTA- KERTOMUS 2018

LASTEN JA NUORTEN TAIDEKESKUKSEN SÄÄTIÖ



SISÄLLYS

1. SÄÄTIÖN TEHTÄVÄT	2
2. TOIMINTA-AJATUS	2
3. VUOSI 2018 LYHYESTI	3
4. HENKILÖSTÖ	5
5. VILLA ARTUN NÄYTTELYT, TYÖPAJAT JA TAPAHTUMAT	6
6. MUU TAIDEKASVATUSTOIMINTA JA YHTEISTYÖ	10
7. VALTAKUNNALLINEN TOIMINTA	12
7.1. Kulttuurinen nuorisotyö	12
7.1.1. Nuori Taide	12
7.1.2. Matalan kynnyksen harrastaminen ja Värkkäilyfestari	14
7.2. Lasten ja nuorten taiteen arkistointi	15
7.2.1. Kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto	15
7.2.2. Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hanke	17
8. KOULUTUS	18
9. JÄSENYKSET JA EDUSTUS	19
10. VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI	20
11. HALLINTO	21
12. TALOUS	22

I. SÄÄTIÖN TEHTÄVÄT

Lasten ja nuorten taidekeskusta ylläpitää opetus- ja kulttuuriministeriön ja Hyvinkään kaupungin vuonna 1980 perustama säätiö. Säätiön tarkoituksena on edistää ja vaalia lasten ja nuorten taidekasvatusta Suomessa. Tämän toteuttamiseksi säätiö ylläpitää taidekeskusta, jonka tehtävänä on toimintavuonna uudistettujen sääntöjen mukaan

- kotimaisen ja kansainvälisen lasten ja nuorten taiteen arkistointi,
- paikallinen, alueellinen ja valtakunnallinen näyttely- ja taidekasvatustoiminta,
- kansainvälinen toiminta,
- kokeilu- ja tutkimustoiminta,
- koulutustoiminta.



2. TOIMINTA-AJATUS

Paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti toimiva Lasten ja nuorten taidekeskus edistää taidekasvatusta pääasiassa visuaalisissa taiteissa. Taidekeskus toimii yhteistyössä nuorisotyön, kulttuurin, taiteen, tutkimuksen sekä opetuksen ja koulutuksen asiantuntijoiden kanssa. Se toimii linkkinä taidealan, lasten ja nuorten sekä heidän kanssaan työskentelevien välillä. Keskus tuottaa näyttelyitä, kokoaa koti- ja ulkomaista lasten ja nuorten taidetta, tutkii, kouluttaa ja innostaa elämyksiin taiteen parissa.

Taidekeskuksen toimitilat ovat Hyvinkään Villatehtaalla vuonna 2005 avatussa Lasten ja nuorten kulttuurikeskus Villa Artussa. Samoissa tiloissa toimivat myös taiteen perusopetusta antavat Hyvinkään kaupungin Lasten ja nuorten kuvataidekoulu sekä Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomi. Kulttuurikeskuksen toimijoita yhdistää innostus luoda Villa Artusta valtakunnallinen kokeellisen taidekasvatuksen laboratorio ja innostava oppimisympäristö kaiken ikäisille taiteen tekijöille ja kokijoille.



3.VUOSI 2018 LYHYESTI

Taidekeskuksen strategia vuosille 2018-2023 valmistui toimintavuoden keväällä. Vuonna 2018 Lasten ja nuorten taidekeskus sai opetus- ja kulttuuriministeriöltä ensimmäistä kertaa pelkästään valtakunnalliseen toimintaan kohdennettua yleisavustusta. Nuorisolain 1285/2016 ja asetuksen 211/2017 perusteella taidekeskuksen tuli kuitenkin hakea uudelleen valtionapukelpoisuutta. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi taidekeskuksen säätiölle valtionapukelpoisuuden nuorisotyötä tekevänä valtakunnallisena nuorisolan järjestönä 28.8.2018.

Valtakunnallista kulttuuriseen nuorisotyöhön ja visuaaliseen kulttuuriin keskittyvän toiminnan suunnittelua jatkettiin entistä pidemmällä tähtäimellä ja www.nuoritaide.fi sivusto lanseerattiin. Taidekeskuksen vastaava tuottaja Päivi Venäläinen yhdessä Aurora Salomaan kanssa keskittyi valtakunnalliseen toimintaan ja paikallisista palveluista huolehtimaan palkattiin tuottaja Nina Laaksonen.

Kävijöitä Villa Artun näyttelyissä, työpajoissa, tapahtumissa ja koulutuksessa oli yhteensä 11 532. Lisäystä edellisvuoteen oli yli 2000 vierasta. Tammikuussa jatkui 16. Kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen näyttely Yhdessä Together. Sen jälkeen kevään moniaistinen näyttely Toiveretki vei lapset ja nuoret Katri Tapolan ja Sanna Pellicionin arabialaista kulttuuria esittelevän kirjan sivuille. Syksyn päänäyttelynä oli arkiston käsitöitä ja käsityöaiheisia teoksia esittelevä Kamelitori, jonka työpajoissa pääsi kokeilemaan erilaisia käsityötekniikoita.

Lapsia, vanhuksia ja erityisryhmiä yhdistävät Yhdessä-työpajat jatkuivat syyskaudella Suomen Kulttuurirahaston avustuksen turvin. Arkistotyön kehittämistä jatkettiin Koneen säätiön apurahalla Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus –hankkeessa. Kesäkoulussa kohtasivat tutkijat ja lopputöiden tekijät lasten taiteen arkistojen äärellä. Taidejemma.fi sivustolle sekä julkaisuun alettiin tuottaa sisältöä suunnitellusti.

VUOSI 2018 LUKUINA

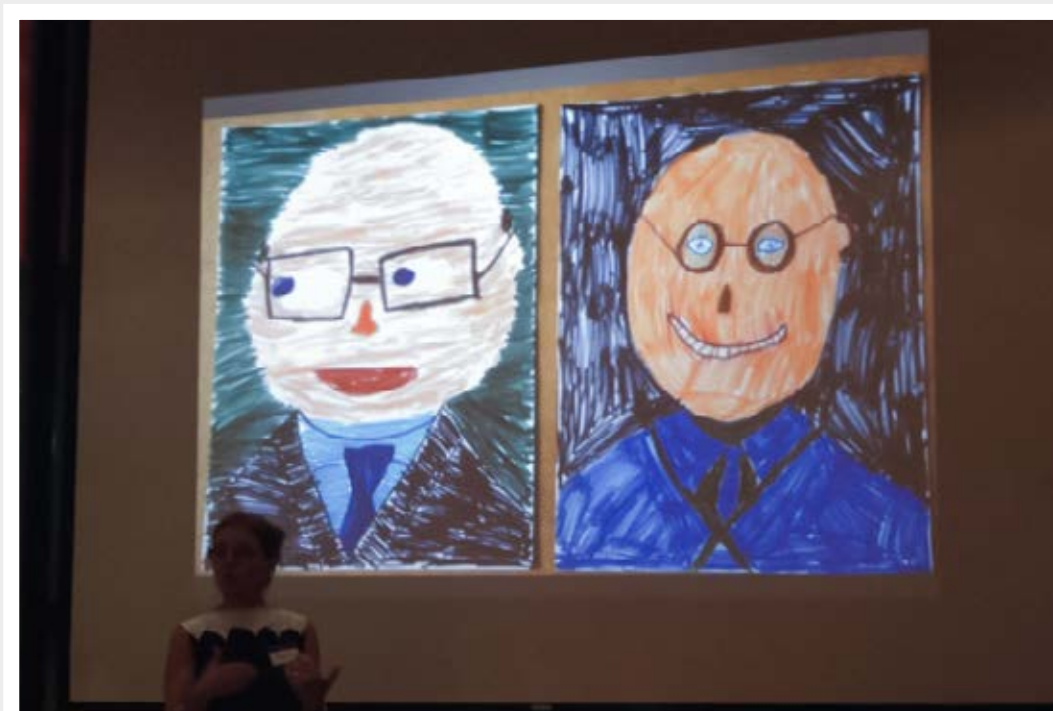
Villa Artun kävijälukuihin eivät sisälly muualla esillä olleiden taidekeskuksen tuottamien näyttelyiden ja tapahtumien kävijät eikä muualla annetun luento-opetuksen yleisö. Myöskään Villa Artun taiteen perusopetuksen toiminnot eivät sisälly kävijöihin. Kulttuurisessa nuorisotyöhön on laskettu osallistuneet nuoret valtakunnallisesti ja paikallisesti.

Kävijät näyttelyissä, työpajoissa, tapahtumissa, koulutuksessa Villa Artussa 11 532
Kulttuuripolku 868 6. ja 9.luokat + 60 opettajaa
Työpajat ja opastukset 2331 lasta & nuorta + 537 aikuista
Täydennyskoulutus 84 aikuista + 60 lasta (varhaiskasvatus)
Näyttelyt kpl 5 + 7 muualla
Kulttuurinen nuorisotyö
Värkkäilyfestari 548 lasta & nuorta + 194 aikuista
Nuori Taide -toiminta 27 nuorta + 33 aikuista





Kulttuuripolulla koululaiset tutustuivat taidekeskuksen kansainväliseen arkistoon.



Arkistohankkeen kesäkoulussa nähtiin lasten tekemiä kuvia Urho Kekkosen arkistosta.

4. HENKILÖSTÖ

Säätiön hallinnosta, taloudesta ja kehittämisestä vastasi toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen säätiön hallituksen alaisuudessa. Toiminnanjohtaja kävi vakinaisten ja määräaikaisten työntekijöiden kanssa kehityskeskustelun.

Päivittäisestä palvelutuotannosta vastasivat tuottaja Päivi Venäläinen (valtakunnallinen toiminta) sekä tuottaja Nina Laaksonen (paikallinen toiminta). Tuottajien assistenttina työskenteli Aurora Salomaa keskittyen valtakunnalliseen toimintaan. Palveluiden sisältö ja suuntaviivat suunniteltiin yhdessä hallituksen ja neuvottelukunnan linjausten mukaisesti.

Näyttelymestarina ja arkistosta vastaavana työntekijänä toimi Anu Haikonen. Villa Artun asiakaspalvelussa jatkoi asiakaspalvelusihteri Nina Salomaa.

MÄÄRÄAIKAISET TYÖNTEKIJÄT

- Nina Salomaa, asiakaspalvelusihteri 2.1.-31.12. (työllistämistuki)
- Nina Laaksonen, tuottaja 15.1.-31.12.
- Aurora Salomaa, tuottajan assistentti 1.4.-31.12.
- Fanny Vilmilä, hankekoordinaattori 1.1.-30.8. (Lasten taiteen tallentaminen ja tutkimus)
- Jemina Lindholm, hankekoordinaattori 1.9.-31.12. (Lasten taiteen tallentaminen ja tutkimus)
- Ida Mikkonen, iltavahtimestari 1.1.-30.8. (työllistämistuki)

TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT

- Kulttuuripolkuryhmien ohjaaja: Anni Ylönen
- Työpajojen ohjaajat: Esa Arola, Anne Malin, Sampo Malin, Anniina Soikkeli, Hanna Tamminen, Mikko Tamminen, Mari Tähtisalmi, Ismo Virtanen, Niina Vyyryläinen, Anni Ylönen
- Täydennyskoulutus: Anni Ylönen, Marja Andersson
- Näyttelyt: Esa Arola, Tero Makkonen, Anne Malin, Sampo Malin

TOIMEKSIAANTOSOPIMUKSET JA PALKKIOT

- Graafinen suunnittelu: Elina Katara, Anja Korhakangas
- Tutkijoiden kesäkoulu: Kalle Hamm, Anniina Koivurova, Juuso Tervo, Sirpa Tani, Tomi Dufva, Marjo Levlén,
- Värkkäilyfestari: Mikko Turunen, Ville Olaskari, Arttu Salomaa
- Toiveretki-tapahtuma: Katri Tapola, Elsa Tela

TYÖKOKEILU JA HARJOITTELIJAT

- Mariko Härkönen, markkinointiviestinnän harjoittelija 15.3.-30.9. (oppisopimus)

KOULUTUKSEEN, SEMINAAREIHIN JA VERKOSTOTAPAAMISIIN OSALLISTUMINEN

- 24.1. Säätiöinfo, Patentti- ja rekisterihallitus, Helsinki, Raisa Laurila
- 27.2. Suomen Kulttuurirahaston apurahansaajien juhlaseminaari, Helsinki, Raisa Laurila ja Nina Laaksonen
- 11.4. Taidekeskuksen strategia ja arvot, seminaari henkilökunnalle, Hyvinkää
- 20.4. Kulttuuriperinnöstä siltoja nykypäivään ja tulevaisuuteen – Opetushallituksen rahoitusmahdollisuuksia, striimaus, Raisa Laurila
- 27.4. Villa Artun turvallisuuskoulutus henkilökunnalle, Keski-Uudenmaan pelastuslaitos
- 3.5. Hyvinkään kaupungin kulttuurifoorum, Nina Laaksonen ja Raisa Laurila
- 22.5. Hyvinkään kaupungin kulttuurin toimintamallin työpaja, Nina Laaksonen ja Raisa Laurila
- 24.-25.5. Kansainvälinen lasten taiteen arkistojen tapaaminen, Budapest, Raisa Laurila
- 19.-21.6. InSEA (International Society for Education through Art) kongressi, Espoo, Raisa, Nina L, Päivi Venäläinen
- 22.-23.8. Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus – kesäkoulu, Hyvinkää, Raisa, Nina L, Päivi
- 21.9. Elämäni sankari ry – juhlaseminaari, Hyvinkää, Nina Laaksonen
- 25.10. Kulttuuri- ja hyvinvointilautakunta, Hyvinkään kaupunki, taidekeskuksen toiminnan esittely, Raisa Laurila
- 6.11. Suuri säätiöpäivä, Almamedia/Lakimiesliitto, striimaus, Raisa Laurila
- 19.-20.11. Valtakunnallinen lastenkulttuurifoorumi ja liiton jäsentapaaminen, Espoo, Raisa, Nina L, Päivi

OPPISOPIMUSKOULUTUKSET

- Museomestarin oppisopimuskoulutus, Anu Haikonen
- Johtamisen erikoisammattitutkinto, oppisopimuskoulutus, Päivi Venäläinen
- Markkinointiviestinnän oppisopimuskoulutus, Mariko Härkönen

5. VILLA ARTUN NÄYTTELYT, TYÖPAJAT JA TAPAHTUMAT

Villa Artun galleriaa ylläpitää Lasten ja nuorten taidekeskus, joka myös yleensä tuottaa muut paitsi kuvataidekoulun sekä käsityö- ja muotoilukoulun oppilastöiden näyttelyt. Näyttelyt toimivat alustoina taidekasvatukselle ja niihin liittyy työpajoja, opastuksia ja oheistapahtumia. Maksuttomia työpajoja järjestettiin aamupäivisin varhaiskasvatuksen ryhmille sekä peruskoululuokille. Syyskaudella pajoja voitiin tarjota myös yläkouluille. Työpajoissa tutustuttiin esillä olevaan näyttelyyn, jossa saatuja kokemuksia ja elämyksiä työstettiin taiteen perusmenetelmiä ja kädentaitoja harjoitellen. Tapahtumapäivinä järjestettiin pajaohjelmaa myös muille kohderyhmille, kuten nuorille sekä lapsiperheille. Näyttelyn oheistapahtumat on seuraavassa kuvattu näyttelyn kuvauksen jälkeen.

–19.1.2018

YHDESSÄ – TOGETHER

16. kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen näyttely

Näyttely esitteli 3-18 -vuotiaiden lasten ja nuorten taidetta 46 maasta 180 teoksen voimin. Aihetta Yhdessä Together oli teoksissa käsitelty monin eri tavoin. Lapset ja nuoret kuvasivat käsitystään yhdessä elämisestä, työstä ja harrastamisesta, ystävydestä, yksinäisyydestä tai suhteesta luontoon ja eläimiin. Nuoret kuvasivat tietotekniikan roolia ystävyssuhteissa sekä erilaisuuden hyväksymistä. Näyttelyssä oli esillä myös digitaalisia teoksia kuten valokuvia, videoita ja animaatioita. Käytävägalleriassa oli esillä näyttelyn aikana työpajoissa syntyneitä töitä. Kävijöitä oli vuoden 2018 puolella 253.

Työpajat

Työpajoissa lähtökohtana oli yhdessä tekeminen ja taiteidenvälisyys. Näyttelyä tutkittiin paitsi piirtäen, myös liikkeen, sanojen ja tarinoiden tai tuntoaistin ja muotoilun avulla. Työpajoihin virittäydettiin näyttelyn yhteyteen rakennetussa aistihuoneessa. Työpajoissa oli vuoden 2018 puolella 91 lasta ja 14 aikuista.

Kokeilevat Yhdessä-pajat

Tammikuussa oli jäljellä Yhdessä ja erikseen –pajoista vanhusten ja päiväkotit Ilonan lasten yhteiset työpajat, joissa yhdistyi kuvan, sanan ja liikkeen kautta tekeminen ja kokeminen. Pajoissa oli 17 lasta ja 15 aikuista.

29.1.–23.3.

TOIVERETKI

Suomalais-arabialainen näyttely lapsille

Villa Artun gallerian näyttelyssä astuttiin sisään kirjailija Katri Tapolan ja kuvittaja Sanna Pelliccionin Toiveretki-kirjaan. Esillä oli kirjan kuvituksia sekä eri tavoin aistittavia ja koettavia tiloja: tuoksuva ruusutarha, soliseva metsälampi, aito beduiineltta astioineen sekä lukunurkka suomen- ja arabiankielisin kirjoineen. Kiertävän näyttelyn oli tuottanut työryhmä ja Vantaan kaupunki. Kävijöitä oli 1404.

29.1.–23.3.

MÄÄS SÄLÄÄM – LASTEN JA NUORTEN TAISETTA ARABIMAISTA

Villa Artun käytävägalleriassa oli esillä Toiveretki-näyttelyn rinnalla arabimaista tulleita teoksia kansainvälisestä lasten ja nuorten taiteen arkistosta 53 kappaletta.

Työpajat

Ohjaajan vetämiä toiminnallisia näyttelykäyntejä. Päiväkoti-, koulu- ja muille ryhmille tarjottavissa työpajoissa tutustuttiin arabian kieleen ja kulttuuriin pienten tehtävien avulla.

Satutunnit

Kaikille avoimissa satuhetkissä luettiin tarinoita suomalais-arabialaisen Toiveretki-näyttelyn maailmasta.

Koko perheen tapahtumapäivä 3.3.

Tutkimusretkiä suomalais-arabialaiseen Toiveretki-näyttelyyn, satutuokioita, työpajoja ja musiikkia. Kävijöitä oli 157.

Näyttelyihin liittyviin työpajoihin osallistui 399 lasta ja 56 aikuista.

3.4.–24.4.

TESTIVOITTAJA

Lasten ja nuorten kuvataidekoulun päättötyö- ja työpajanäyttely

Näyttelyssä oli esillä kuvataidekoulun työpajoissa lukuvuoden aikana tehtyjä teoksia sekä päättötöitä. Kävijöitä oli 676.



16. Kansainvälinen näyttely Yhdessä Together.



Toiveretki-näyttelyssä.



3.4.-1.6.

LÄHIKUVIA LUONNOSTA

Kansainvälistä lasten ja nuorten taidetta

Villa Artun käytävägalleriaan ripustettu näyttely kutsui tutkimaan lasten ja nuorten tekemiä luontoaiheita eri puolilta maailmaa. Esillä oli 45 teosta arkistosta. Teokset olivat 5-18-vuotiaiden tekemiä ja ne olivat vuosilta 1975-2017. Näyttelyä elävöittivät terraariossa elävät kenttäsirikat, jotka lainattiin yhteistyösopimuksella paikallisesta eläinkauppa Salamanderista. Kävijöitä oli 1594 (sisältää Yhden päivän jutun kävijät).

Työpajat

Näyttelyyn liittyi Ötökkä-työpaja, jossa muotoiltiin ötökkä tai kukka rautalangasta ja huovutusvillasta. Osallistujia oli 433 lasta ja 60 aikuista.

Tapahtumat

Ötökkä-konsertti 10.4. Ja Kotikutoisia-konsertti 21.4. Kävijöitä oli yhteensä 147.

7.5.-1.6.

PINNAN ALLA

Käsillä taitoa – iloa – muotoa

Villa Artun gallerian perinteinen kevätnäyttely esitteli Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomessa lukuvuoden aikana syntyneitä töitä. Kävijöitä oli 1430 (sisältää käsityökoulun kupo-kävijät).

7.-8.9.

HYVINKÄÄN VÄRKKÄILYFESTARI

Taitoa, tekemistä, taidetta ja tekniikkaa

Kaikille avoin, mutta erityisesti nuorille suunnattu tapahtuma, jossa toteutettiin ja tehtiin tutuksi makerspace- ja värkkäämisen ajatusta. Kävijöitä 742.

Ks. 7.1.2. Matalan kynnyksen harrastaminen

17.9.-9.11.

KAMELITORI

Lasten käsitöitä ja taidetta maailmalta

Näyttelyssä oli esillä 223 tekstiili- ja käsityötä sekä käsityöaiheista teosta ympäri maailman. Teokset oli koottu taidekeskuksen kansainvälisestä arkistosta. Teoksissa oli kuvattu ammattilaisia työssään, monenlaisia kangas- ja punontapuita sekä kudontamateriaaleja. Esillä oli aitoja batiikkitoita, kuvakudoksia, tekstiilikollaaseja, kirjonta- ja kudontatöitä sekä eri tekniikoita ja käsityöammatteja esitteleviä tauluja ja käsintehtyjä nukkeja. Teoksista kävi ilmi, että käsitöitä tekevät monesti yksittäiset ihmiset, mutta käsitöiden äärelle kokoonnutaan myös oleskelemaan ja viettämään aikaa yhdessä. Kädentaidot yhdistävät sukupolvia toisiinsa ja taidot siirtyvät isovanhemmilta ja sukulaisilta eteenpäin nuoremmille taitajille. Kävijöitä oli 2078 (sisältää taidekeskuksen kupo-kävijät).

Kamelitori-työpajat

Toiminnallisessa näyttelyssä oli kolme työpajapistettä, joissa kävijät pääsivät itse kokeilemaan käsitöiden tekemistä. Työpajapisteen oli suunniteltu näyttelytilaan. Pisteissä sai kokeilla ryijysolmujen tekoa, punontaa ja puunpintakoristelua. Päiväkotijä ja koululaisryhmät varasivat työpajoihin 1,5 h ajan etukäteen.

Kiiltomato-punontaa pystykangaspuilla

toteutettiin monitoimitilassa, johon oli pystytetty kudontapiste pystykangaspuille. Punontamateriaaleina olivat erilaiset matonkuteet, langat ja kiiltävät materiaalit. Punontapuissa syntyi n. 50 cm leveää värikästä ja kiiltelevää kangasta, joka lopuksi liitettiin yhteen pitkäksi kudotuksi Kiiltomadoksi.

Tehdään kuvaa ryijysolmuilla -pisteessä jäljiteltiin

kansainvälisestä arkistosta valittua kuvasuurennaa. Kuvaa toteutettiin värikkäillä ryijy- tai hevosenhäntä-solmuilla.

Pisteitä ja viivoja puulle -työpajassa puun pintaa

työstettiin kokeilevasti erilaisia esineitä ja työkaluja käyttäen.

Työpajoja yläkoululaisille

Työpajat suunnattiin 7.-9.lk oppilaille. Työpajoissa tutustuttiin vapaaseen kirjontaan, jossa kirjottiin huovalle tekstiä, tägi, tatuointimalli tai koriste kirjonnin perustekniikoita käyttäen. Vaihtoehtoisena työpajana oli puupinnan koristelua kokeilevasti erilaisia esineitä ja työkaluja käyttäen.

Kamelitori-näyttelyn työpajoissa opettajina olivat käsityö- ja muotoilualan ammattilaiset Niina Vyyryläinen, Anne Malin ja Esa Arola. Työpajoihin osallistui yhteensä 765 lasta ja nuorta sekä 140 aikuista. Yläkoululaisia oli näistä 271.

Kokeilevat Yhdessä-pajat

Pajat kokosivat yhteen kaksi erilaista ryhmää yhteiseen toimintaan. Mukana oli koululaisryhmiä, valmistavien luokkien ryhmiä, erityiskoulujen luokkia, toisen asteen koulutusryhmiä, päiväkotiryhmiä sekä vanhuksia Hyvinkään eri hoitokodeista. Pajoihin osallistui 97 lasta ja nuorta sekä 62 aikuista.

19.11.-15.12.

JALOISTA KÄSIN

Villa Artun gallerian näyttely esitteli taiteen perusopetuksen kehittämishanketta ja siitä syntyvää taidetta. Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulu, Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen sekä Hämeenlinnan Aiomokoulun hankkeessa tutkittiin kävelyä ajattelun ja taiteen tekemisen innoittajana ja tapana.

Keskeisiä asioita olivat ympäristötietoisuus, oppijoiden aktiivisuus ja uusi teknologia. Lasten ja nuorten taidekeskus oli hankkeen yhteistyökumppani. Kävijöitä oli 1192 (sisältää taidekeskuksen kupo-kävijöitä).

Työpajat

Kävelyä ja taidetta yhdistäviä työpajoja järjestettiin päiväkotien, koulujen ja muille ryhmille näyttelyn aikana. Osallistujia oli 137 lasta ja 16 aikuista.

Tapahtumapäivä 24.11.

Elämyksellinen koko perheen tapahtumapäivä, jossa käveltiin ja tehtiin taidetta. Kävijöitä oli noin 30.

Villan Joulun 15.12.

Perinteiseksi muodostunut Villan Joulun -tapahtuma keräsi suuren yleisen kulttuurin, käsillä tekemisen ja rauhallisen joulutunnelman äärelle. Vetonaulana tapahtumassa oli kirjailija, runotaiteilija Heli Laaksosen ja kuvittaja Anne Vaskon esittelemä Ykkönen-numerorunokirja. Villan joulun toteutettiin jälleen yhteistyössä Villatehtaan kulttuuritoimijoiden kanssa ja mukana olivat Hyvinkään kaupungin museo, Hyvinkään Karjalaseura ry, Hakasirkus ry, Lasten ja nuorten kuvataidekoulu sekä Taito Käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomi. Kävijöitä oli 315.



Ötökkänäyttelyssä.



Villan joulun tunnelmaa.

6. MUU TAIDEKASVATUSTOIMINTA JA YHTEISTYÖ

KOULUJEN KULTTUURIPOLKU

Kulttuuripolku 6. lk

Kuudennet luokat tutustuivat Lasten ja nuorten taidekeskuksen toimintaan, arkistoon ja digiarkistoon. Työpajatehtävä liittyi esillä olevaan käsityöaiheeseen Kamelitori-näyttelyyn ja oppilaat tekivät matonkuteista punotut avaimenperät. Oppilaita oli 460 ja aikuisia 34.

Kulttuuripolku 9. lk

Peruskoulun yhdeksännet luokat ovat Kulttuuripolun loppupäässä ja tutustuivat vielä kerran koko Villa Artun toimintaan ja tapahtumiin. Käynnin aikana palautettiin mieliin aikaisemmat Kulttuuripolkuvierailut Villa Artussa (1. lk, 4. lk ja 6. lk) ja tutustuttiin ajankohtaisiin näyttelyihin. Työpajassa toteutettiin visuaalinen suunnittelutehtävä, jossa oppilaat suunnittelivat erilaisia muotoilutuotteita Villa Artun omalla graafisella ilmeellä. Oppilaita oli 469 ja aikuisia 26.

Kulttuuripolun 10 v. juhla

Hyvinkään Kulttuuripolun juhlaseminaari järjestettiin kaupungintalolla 24.10. Taidekeskuksen tuottajat Päivi Venäläinen ja Nina Laaksonen olivat mukana suunnittelutyöryhmässä ja ohjelman toteutuksessa. Kulttuuripolun ydintyöryhmän toiminnassa on ollut alusta lähtien mukana yksi taidekeskuksen edustaja. Vuonna 2018 ydintyöryhmässä oli mukana Päivi Venäläinen.

SUKUPOLVIA YHDISTÄVÄ TOIMINTA

Kokeilevat Yhdessä-työpajat

Pajat kokosivat yhteen kaksi erilaista ryhmää yhteiseen toimintaan. Mukana oli koululaisryhmiä, valmistavien luokkien ryhmiä, erityiskoulujen luokkia, toisen asteen koulutusryhmiä, päiväkotiryhmiä sekä vanhuksia Hyvinkään eri hoitokodeista. Yhdessä-pajat järjestettiin ensimmäisen kerran 16. kansainvälisen näyttelyn yhteyteen vuonna 2017. Vuodelle 2018 saatiin Suomen Kulttuurirahaston apuraha, joka mahdollisti toiminnan jatkamisen ja kehittämisen. Toiminnalla halutaan tarjota opettajille, erityisopettajille ja päivähoidon henkilökunnalle työkaluja oman toiminnan suunnitteluun opetussuunnitelmien ja vasujen mukaisesti monialaisille kokonaisuuksille ja ilmiöpohjaiselle oppimiselle. Yhdessä-työpajoja ohjasivat Lasten ja nuorten taidekeskuksen tuottaja Nina Laaksonen sekä ohjaustoiminnan artonomi Mari Tähtisalmi. Pajoihin osallistui toimintavuonna kaikkiaan 114 lasta ja nuorta sekä 77 aikuista.

Seniorimessut Hyvinkään kaupungintalolla

Vanhusten viikon aikana 11.10. järjestettiin Seniorimessut Hyvinkään kaupungintalon aulassa. Lasten ja nuorten taidekeskuksen tuottaja Nina Laaksonen oli Villa Artun puolesta mukana työryhmässä suunnittelemassa ILO-yhteisötaideteosta. Kuvataidekoulun oppilaat suunnittelivat väritettävän kuvan, jota messuvieraat saivat värittää messujen aikana.

Aidatut unelmat Hyvinkää

Aidatut unelmat Hyvinkää on koreografi Sari Palmgrenin ja työryhmän Hyvinkäälle suunnittelema kävelyteos, joka osallistaa kaupunkilaisia toimimaan ja tuottamaan sisältöä uudenlaiselle taidetapahtumalle. Elokuussa 2019 olevat esitykset koostuvat kokemuksellisista kävelyreiteistä. Yhteistyötahojen hankkiminen ja tuotannon suunnittelu aloitettiin helmikuussa 2018. Ryhmät kokoontuivat Sari Palmgrenin johdolla syys-lokakuussa. Lasten ja nuorten taidekeskuksen paikallisesta toiminnasta vastaava tuottaja Nina Laaksonen toimii tuottajana tässä projektissa.

YHTEISTYÖ AVOIMEN PÄIVÄHOIDON KANSSA

Retkipäivä Päiväpirtin ja Pikku-Veturin asiakkaille

Taidekeskus järjesti retkipäivän avoimen päivähoidon toimijoiden Pikku-Veturin ja Päiväpirtin asiakkaille. Vanhemmat lapsineen kutsuttiin retkelle Kamelitori-näyttelyyn, jossa opastettiin näyttelyä, tarjottiin mahdollisuutta vapaamuotoiseen oleskeluun, ruokien lämmittämiseen ja kahvi- ja mehutarjoiluun.

Pikku-Veturin ja Päiväpirtin toimintapäivä

Toimintapäivää vietettiin 15.8. klo 9-14 Parantolan puistossa sijaitsevan Päiväpirtin pihapiirissä. Taidekeskuksen toimintatuokio oli pienille lapsille suunnatun Kilpikonna-palapelin tekeminen yhdessä aikuisen kanssa. Työpajaa ohjasi ohjaustoiminnan artonomi Mari Tähtisalmi. Palapeli teetettiin tilaustyönä kansainvälisen arkiston teoksesta (Michaela Marsova, 10 v. Tsekin tasavalta) ja sen toteutti serigrafiana graafikko Hannu Lindholm.

JALOISTA KÄSIN - TAITEEN PERUSOPETUKSEN KEHITTÄMISHANKE

Taidekeskus osallistui yhteistyökumppanina Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulun, Taito käsityö- ja muotoilukoulun Etelä-Suomen sekä Hämeenlinnan Aimo-koulun yhteiseen kehittämishankkeeseen. Tuottaja Päivi

Venäläinen kirjoitti hankkeessa tehtyyn julkaisuun artikkelin. Raisa Laurila-Hakulinen osallistui hankkeen leirikouluun Latvian Kolkan niemimaalla 26.-31.7. Kävelyä taiteen tekemisen lähtökohtana tutkivan hankkeen näyttely oli esillä Villa Artun galleriassa 19.11.-15.12.

OSALLISTUMINEN YHTEISIIN TAPAHTUMIIN

Yhden päivän juttu 10.5.: Loiskis-orkesteri esiintyi, Tiilitalkoot-työpajassa sai tehdä oman tiilen ja osallistua yhteisötaideteokseen. Kävijöitä Villa Artussa 296.
Lystilauantai 25.8. Työpajoissa 57 lasta ja 35 aikuista.
Red Carpet elokuvafestivaali 30.8.-2.9. Festivaalin perhepäivässä 2.9. kuvataidekoulu järjesti Villa Artussa animaatiopajoja.



Värkkäilyfestarin pajoissa yhdistyvät taide, tekniikka ja käsityö.



Päivän aikana Artussa kävi noin 300 lasta ja aikuista. Tapahtuman konserteissa Villa Artun tilat toimivat esiintyjien taukotilana.
Käsityömarkkinat Villatehtaalla 31.10. Villa Artussa vieraili 155 näyttelykävijää.

SYNTTÄRIT VILLA ARTUSSA

Villa Artun tiloja vuokrattiin syntymäpäiväjuhliin kaksi kertaa toimintavuoden aikana. Konseptiin sisältyi ammattilaisen ohjaama työpaja ja tutustuminen näyttelyyn. Osallistujia oli yhteensä 19 lasta ja 2 aikuista vuoden aikana.



7. VALTAKUNNALLINEN TOIMINTA

7.1. KULTTUURINEN NUORISOTYÖ

Vuosien 2016–2018 aikana kehitetty kulttuurisen nuorisotyön konsepti konkretisoitui toimintavuonna Nuori Taide -toiminnan lanseeraamiseen sekä maker-kulttuurin ympärille rakentuvaan Värkkäilyfestariin. Nämä kaksi toimintamuotoa luovat jatkossa perustan taidekeskuksen valtakunnalliselle kulttuuriselle nuorisotyölle. Ne myös vaikuttavat taidekeskuksen rooliin paitsi nuorisotyön, myös lastenkulttuurin kentällä sekä taidemaailmassa. Molemmat toimintamuodot rakentuvat sekä paikallisesta kokeilutoiminnasta saatuihin kokemuksiin että yhteistyöhön eri tahojen, kuten Nuori Kulttuuri -toiminnan, Kiasma teatterin URB festivaalin, Amos Rex -museon sekä Helsingin nuorisolaisten kulttuuriasiainkeskuksen kanssa. Toisaalta molempien kohdalla on keskeistä ajassa olevien ilmiöiden seuraaminen sekä avoinna oleminen uusille asioille, toimintatavoille ja yhteistyökumppaneille.

7.1.1. Nuori Taide

Marraskuun alussa taidekeskus lanseerasi Nuori Taide -toiminnan eli valtakunnallisen foorumin nuorille visuaalisen taiteen ja ilmaisun harrastajille ja tekijöille. Nuori Taide on rinnakkaistoimintaa Nuorisoseurat ry:n hallinnoimalle Nuori Kulttuuri -toiminnalle. Nuori Taiteen alla järjestetään valtakunnallisia tapahtumia sekä alueellisia ja paikallisia työpajoja. Toiminta nostaa nuoret esille taiteen tekijöinä ja tarjoaa heille mahdollisuuksia esitellä teoksiaan ja tekemistään sekä tavata muita yksilöpainotteisen ilmaisumuodon harrastajia. Toisaalta sen alla kehitetään matalan kynnyksen toimintaa niille nuorille, jotka ovat vailla harrastuksia. Toiminta tarjoaa nuorille mahdollisuuden oppia toinen toisiltaan ja kokeilla uusia asioita sekä työskennellä taiteen ja visuaalisen alan ammattilaisten kanssa. Kohderyhmä on 13–29 -vuotiaat, vaihdellen eri ilmaisumuodoissa.

Nuori Taide tukee myös nuorten kanssa työskenteleviä aikuisia järjestämällä koulutuksia. Toiminnan tavoitteena on luoda yhteyksiä nuorten kanssa eri aloilla työskentelevien tahojen kuten nuorisotyön sekä kulttuuri- ja taidekentän välille. Kumppaniksi kutsutaan niin yksittäisiä nuoria ja taitelijoita kuin paikallisia tai valtakunnallisia organisaatioita ja toimijoita. Nuori Taide toiminnasta vastaa tuottaja Päivi Venäläinen. Toimintavuonna hänellä on ollut työparinaan määräaikaisella työ sopimuksella assistentti Aurora Salomaa.

Vuoden 2018 aikana luotiin Nuori Taide -konsepti ja kirjattiin strategia. Nuori Taiteen visuaalinen ilme, tiedotuksellinen profiili ja verkkosivut rakennettiin yhdessä mainostoimisto doop oy:n kanssa. Alussa somekanavista oli aktiivisessa käytössä Instagram ja Facebook. Ne ovat myös toimintaympäristöjä, ei vain tiedotuskanavia. Sähköpostiin koottiin kattavia postituslistoja eri tahoille.

Toiminnan lanseeraus sai Instagramissa vuoden lopussa 208 seuraajaa, Facebook-sivusta tykkäsi 60 ja sitä seurasi 64 henkilöä. Tiedotetta ja tietoa Nuori Taiteesta julkaistiin eri tahojen uutiskirjeissä, verkkosivuilla ja julkaisuissa.

Vireillä olevat kumppanuudet

Vuoden 2018 puolella tuli 12 yhteydenottoa ja tiedustelua yhteistyöstä. Näistä osan kanssa sovittiin jo yhteistyön muodosta, osan kanssa suunnittelutyö alkaa vuonna 2019:


- Lehtikuusen koulun ja Hakunilan Nuorisotalon (Vantaa) kanssa toteutetaan maahanmuuttajataustaisten tyttöjen Nuori Taide -kerho. Mukana on myös Vantaan nuorisopalvelujen ART4 ALL -hanke, jonka tavoitteena on nuorten harrastusmahdollisuuksien lisääminen ja nuorten yhteisöllisyyden vahvistaminen Vantaan eriytyvillä asuinalueilla kulttuurisen toiminnan keinoin.
- Nuorille ja lapsille katutanssiin ja hiphop-kulttuuriin liittyviä tapahtumia ja työpajoja järjestävän Call out Suomi -järjestön (Jyväskylä, Helsinki, Oulu) kanssa toteutetaan valtakunnallisessa Nuori Taide -tapahtumassa graffiti-työpaja ja katutanssi-esitysten valokuvaus ja piirustus -työpaja.
- Ammattiopisto Luovissa (Helsinki) käytiin esittelemässä Nuori Taide -toimintaa ja kertomassa Generation 2020-teoshausta media-alan ja kuvallisen ilmaisun perustutkinnon opiskelijoille ja opettajille. Opettajien kanssa suunniteltiin taiteilijavetoinen projekti syyslukukaudelle 2019.
- Espoon kaupungin Kaupunkitapahtumien kanssa tehdään yhteistyötä organisoimalla ja ohjaamalla nuoria suunnittelemaan sisältöjä kaupungin tuottamaan mobiilisovellukseen.
- Kuvataiteen ja muotoilun opetukseen erikoistuneessa Kannaksen lukiassa (Lahti) suunnitellaan taiteen ja tieteen välistä tekemistä ammattitaitelijan johdolla.
- Kehitysvammaisten ja muiden erityistä tukea tarvitsevien henkilöiden taidetoimintaa tukevan Kettuki ry:n kanssa mietitään yhteistyökuvioita heti vuoden 2019 alussa.
- Kulttuurikeskus Valve (Oulu) ilmoitti olevansa kiinnostunut yhteistyöstä.


NUORI TAIDE

Ole luova. Ole visuaalinen.
Ole sinä.

NUORI // // // // // // //
TAIDE

Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiö.

 NUORITAIDE.FI

 @NUORITAIDE

 NUORITAIDE

Nuori Taide -toiminnan raikas ilme esiteltiin marraskuussa 2018.

- Rovaniemen kaupungin kulttuuripalvelu teki alustavia tiedusteluja yhteistyöstä.
- Taiteilijat ja sosionomit Sanna Härkönen ja Lilli Kinnunen ilmoittivat kiinnostuksen vetää nuorten työpajoja.
- Taiteilija Inari Porkka antoi vinkin, että Nuori Taide voisi olla mukana Kotkassa tammikuussa 2019 järjestettävästä Joutomaa Fest -tapahtumassa.
- Ilmastokanava-toiminta pyysi välittämään Nuori Taide tiedotuksessa nuorille järjestämästään kuvituskilpailusta.
- Nuori Taide otti itse yhteyttä Hyria säätiön nuorten työpajatoimintaan (Hyvinkää, Riihimäki). Sieltä kaksi nuorta miestä oli kuvattavana Nuori Taiteen tiedotusmateriaalia varten ja työpajanuorille esiteltiin Nuori Taide -toimintaa ja pyydettiin nuorten kommentteja ja toiveita.
- Hyvinkääläinen 15-vuotias Theresa Willberg kutsuttiin ideoimaan Nuori Taiteen tuottajien kanssa, kuinka saada nuorille välitettyä tietoa Nuori Taide -toiminnasta ja heidät kiinnostumaan siitä. Willberg kirjoittaa Nuori Taide -toiminnasta nuorten Hygezine-lehteen ja Nuori Taiteen verkkosivujen blogiin sekä kokoaa nuorten porukan, joka ottaa kuvia Nuori Taide tiedotusta ja markkinointia varten sekä tuottaa sisältöä sen somekanaviin.
- Nuori Taide toimintaa esiteltiin Lasten ja nuorten kuvataidekoulujen syyspäivillä ja jaettiin flaiereita Lastenkulttuurifoorumissa Espoossa.

Valtakunnallisen Nuori Taide –tapahtuman valmistelu

Vuonna 2018 alkoivat ensimmäisen valtakunnallisen Nuori Taide -tapahtuman valmistelut. Tapahtuma järjestetään Jyväskylässä 25.5.2019 Nuori Kulttuuri -toiminnan Teatris-tapahtuman yhteydessä. Tapahtumapaikka on kaupunginteatterin lämpiö ja sään salliessa se levittäytyy vieressä olevaan puistoon ja lähikaduille. Nuori Kulttuurin lisäksi tapahtumassa tehdään yhteistyötä Jyväskylän taidemuseon, Suomen käsityömuseon, Kulttuuriantan, Call out Suomi -järjestön sekä Jyväskylän yliopiston Musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitoksen kanssa. Valtakunnallisia tapahtumia on suunnitelmassa järjestää noin joka toinen vuosi eri ajankohtina ja eri paikkakunnilla sekä tilanteiden mukaan eri yhteistyökumppaneiden kanssa tapahtumien yhteydessä.

Nuori Taide -toiminnan alla jatkuu yhteistyö Amos Rex -taidemuseon kanssa Generation-näyttelyissä. Joka kolmas vuosi järjestettävässä näyttelyssä nostetaan esille nuoria 15–23 –vuotiaita taidemaailman ulkopuolisia tulevaisuuden tekijöitä ja tekoja. Nuori Taide levittää tietoa näyttelystä ja rohkaisee nuoria tarjoamaan teoksiaan siihen. Nuori Taide järjestää näyttelyn taiteilijoille tiloja työstää teoksiaan ammattilaisten ohjauksessa ja tuottaa ohjelmaa näyttelyn aikana. Seuraava näyttely, Generation 2020 on esillä Amos Rexissä keväällä 2020. Avoin teoshaku avautui joulukuun 2018 alussa. Nuori Taide tiedotti tästä omien sähköpostilistojen, verkkosivujen sekä somekanaviensa kautta.

Nuori Taiteen varsinaisessa toiminnassa ennätti vuoden 2018 vuoden puolella olla mukana 27 nuorta ja 33 aikuista.

7.1.2. Matalan kynnyksen harrastaminen ja Värkkäilyfestari

Yksi toimintavuoden tavoitteista oli etsiä tapoja aktivoida ja motivoida nuoria, joiden elämänpiiri on pieni ja kiinnostuksen kohteet vähäiset tai joita uhkaa syrjäytyminen. Nuorten matalan kynnyksen harrastamisessa kehitettiin lyhytkestoisia työpajoja ja tapahtumia niille, jotka eivät syystä tai toisesta halua tai voi osallistua pitkäkestoiseen ja tavoitteelliseen harrastukseen. Painopiste oli visuaalisessa ilmaisussa ja kädentaidoissa. Yhteistyötä tehtiin Hyvinkään nuorisopalveluiden NOTE-hankkeen (Nuorille Otetta Elämään), Hyvinkään kaupungin sivistystoimen sekä Hyvinkään Härkävehmaan koulun kanssa.

12.1.– 23.5. Ammattitaiteilijan vetämät taideterapialähtöiset työpajat

Härkävehmaan koulun 8. ja 9. luokkien pienryhmä (11 nuorta) kävi kevätlukukaudella Villa Artussa kuvataiteilija Anne Siirtolan ekspressiiviseen taideterapiaan perustuvissa työpajoissa kerran viikossa 1,5 tuntia, yhteensä 8 kertaa. Siirtola yhdisti työpajoissa taiteen tekemistä, taideterapian metodeja ja yhteisöllisyyttä. Lähtökohtana oli tutustuminen omaan itseen, myös piilossa oleviin puoliin. Taiteen äärellä pohdittiin rooleja, unelmia ja pelkoja, joita kantaa mukanaan.

18.-21.6. Nuorilta nuorille -työpaja

Taidekeskus oli mukana järjestämässä nuorten työpajaa taidekasvatusjärjestö InSEAn (International Society for Education through Art) kansainväliseen taidekasvatuskongressiin Aalto-yliopiston tiloihin. Päin mäntyä -leiri oli osa suomalaista taidekasvatusta esittelevää näyttelyä. Leirin toteuttivat Espoon kuvataidekoulu ja Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoulu sekä taidekeskus. Keskeinen ajatus oli toiminta nuorilta nuorille. Vetäjinä oli kaksi Espoon koulusta ja kaksi Hyvinkään koulusta valmistunutta noin 20-vuotiasta nuorta. He suunnittelivat ja toteuttivat leirin ammattiopettajien ohjauksessa. Leirille osallistui 7 muuta nuorta. Leiriin sisältyi myös workshop kongressiin osallistuville ammattilaisille. Puoli tuntia kestäneessä workshopissa oli 14 osallistujaa.



Karkkitehtuuria Värkkäilyfestarilla.

7.–8.9. Värkkäilyfestari

Taidekeskus järjesti kaikkiin Villa Artun tiloihin sekä Villatehtaan piha-alueelle levittäytyneen festivaalin, joka teki tutuksi maailmalla suosittua maker-kulttuuria eli värkkäilyä. Värkkäily on eri materiaalien ja teknologian ennakkoluulotonta soveltamista sekä kokeilemistä ja keksimistä. Itsetekemisen, yhdessä oivaltamisen ja oppimisen iloa julistavassa toiminnassa kuka tahansa voi toimia opettajana ja kaikki ovat oppijoita. Värkkäily antaa ideoita ja kannustaa omaehtoiseen harrastamiseen sekä mahdollisuuden hakea inspiraatiota uusiin harrastuksiin. Festivaali tarjosi mahdollisuuden tulla näyttämään ja opettamaan muille omaa osaamistaan. Tavoitteena on, että tapahtuma poikii nuorten omasta kiinnostuksesta nousevia ja heidän itsensä organisoimia harrastusryhmiä.

Ensimmäisen pedagogisesti ja taiteellisesti painottuneen Värkkäilyfestarin 16 eri työpajassa ja pop up -pisteessä pääsi kokeilemaan erilaisia toimintoja ammattiosajien ohjauksessa. Osa työpajoista oli taidekeskuksen ja osa yhteistyökumppanien järjestämiä: Micro:bit ja Makey Makey -teknologiatyöpaja sekä käsityötä, taidetta ja tekniikkaa yhdistänyt Mega-työpaja; Hyrian nikkarointi ja pistokas- ja peltirobotti-työpaja, HAMK:n AR&VR, Collaborative robot ja 3D-printteri pisteet; käsityökoulu Robotin Liikkuva linna –mekaniikkatyöpaja, David Alliston Toy Hacking ja 3D-kynät, Volan Circuit Bending sekä nuoren Eero Pajusen taistelurobotit. Oli myös mahdollisuus itse ilmoittautua värkkääjäksi ja tulla opettamaan ja innostamaan muita. Näitä olivat Rytmirekka, jossa tehtiin musiikkia teknologian avulla, Puolimatkan koulun oppilaiden Karkkitehtuuri-työpaja sekä Hewlett & Packardin piste, jossa sai kokeilla kannettavaa VR-tietokonetta ja -laseja.

Tapahtuma oli kaikille avoin ja maksuton. Ensimmäisenä päivänä festivaalialue täyttyi hyvinkäläisistä kouluryhmistä. Ennakkoilmoittautuneet ryhmät osallistuivat festivaalin ohjelmaan 90 minuutin mittaisella vierailulla. Perjantaina järjestettiin myös opettajille koulutus maker-kulttuurista. Lauantai oli yleisölle avoin päivä. Perjantaina kävijöitä oli yhteensä 404, 349 lasta ja nuorta sekä 55 aikuista. Lauantaina kävijöitä oli yhteensä 338, joista 199 oli lapsia ja nuoria ja 139 aikuisia.

Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Hyvinkään kaupungin Nuorisopalveluiden ja sivistystoimen kanssa. Yhteistyökumppaneina tapahtumassa olivat myös Taitoliitto, mainostoimisto doop Oy ja Hyvinkään kierrätyskeskus KIKE. Markkinoinnissa hyödynnettiin Red Carpet –toria 31.8.-2.9. jolloin Värkkäilyfestarin teltalla kävi 165 kiinnostunutta lasta, nuorta ja aikuista.

Tulevaisuudessa on tarkoitus järjestää Värkkäilyfestari joka toinen vuosi; seuraavan kerran toukokuussa 2020. Toukokuussa tapahtumaa tarjotaan luokkaretkikohteeksi kaikille Suomen kouluille ja oppilaitoksille.

7.2. LASTEN JA NUORTEN TAITEEN ARKISTOINTI

Yksi taidekeskuksen viime vuosien painopistealueista on ollut lasten ja nuorten taiteen arkistopalvelun kehittäminen. Tavoitteena on ensinnäkin edistää olemassa olevan arkiston saavutettavuutta ja käyttöä sekä originaaliteosten että digiarkiston osalta. Toiseksi pohditaan ja tehdään päätöksiä sen suhteen, mitä muuta aineistoa ja mistä yhteyksistä arkistoon tallennetaan tulevaisuudessa. Kehitetään, systematisoidaan ja otetaan käyttöön myös menetelmiä kartuttaa arkistoa sekä tapoja tallentaa eri tekniikoin tehtyjä teoksia ja aineistoja. Kolmanneksi välitetään tietoa muualle tallennetuista lasten ja nuorten taiteen aineistoista ja arkistoista.

7.2.1. Kansainvälinen lasten ja nuorten taiteen arkisto

Vuonna 2018 jatkui keskustelu kansainvälisen näyttelytoiminnan ja siihen liittyen arkiston kartuttamisen periaatteista. Strategian valmistelu ja tutkimushanke antoivat tähän keskusteluun laajemman perspektiivin ja näköaloja tulevaisuuden tarpeisiin.

Taidekeskuksen kansainvälinen arkisto käsittää noin 110 000 teosta noin 130 maasta. Arkiston teoksista on digitoitu kaikkiaan 88 084 kappaletta. Digitaalista arkistoa hyödynnettiin verkkosivuille tuotetuissa teemanäyttelyissä, työpajoissa ja tiedotuksessa verkon alustoilla.

Arkistoon on toimintavuonna vastaanotettu 24 piirustusta ja valokuvia Libanonin Bekaan laakson pakolaisleirien kouluista. Kuvien aiheena on syyrialaisien lasten kokemukset sodasta, rauhasta ja koulunkäynnistä. Teoksista alettiin valmistella näyttelyä yhteistyössä Opetushallituksen kanssa Hakaniemenranta 6 tiloihin vuonna 2019.



Värkkäilyfestareilla sai tehdä myös musiikkia.

Näyttelyt arkistosta

Kansainvälisestä lasten ja nuorten taiteen arkistosta kootaan näyttelyjä sekä Villa Arttuun että sen ulkopuolelle. Vuonna 2018 arkiston teoksia oli Villa Artussa esillä kevään kahdessa käytävänäyttelyssä sekä Kamelitorissa syyskaudella.

Taidekeskukselta voivat ulkopuoliset näyttelyjärjestäjät tilata lainaksi joko valmiina olevan näyttelyn tai pyytää taidekeskusta kokoamaan tietyn kokoisen ja tiettyyn teemaan liittyvän näyttelyn. Tilaaja voi myös itse tulla Villa Arttuun valitsemaan teokset digiarkistoa apuna käyttäen. Näyttelylainoista peritään 5/10 euron vuokra/teos. Vuonna 2018 lainaksi annettiin seuraavat näyttelykokonaisuudet:

30.1.-8.3. Eino ja maailman lapset sekä Perheitä maailmalta

Virolahden kulttuuritoimi, 31+21 teosta

16.-28.4. Kreikkalaisten lasten teoksia arkistosta

Hyvinkään kaupunginkirjasto, lastenosaston Kreikka-viikot, 15 teosta

7.5.-15.6. Kotini

Jämsän kirjasto, 12 teosta

1.-30.11. Yhdessä

Karatalo Espoo, 27 teosta

5.11.-17.11. Norjalaisten lasten teoksia arkistosta

Hyvinkään kaupunginkirjasto, lastenosaston Norja-viikot, 10 teosta

5.11.-23.11. Kuvia kotimaasta

Kansainvälisestä arkistosta koottu näyttely tehtiin yhteistyössä Koti Hyvinkäällä -hankkeen kanssa. Syksyn aikana hanke järjesti Pakolaisteltan oheisohjelmineen esille neljään eri paikkaan Hyvinkäällä. Teltta ja näyttely olivat esillä Ammattikorkeakoulu Laureassa 5.-9.11., Hyvinkään kaupungintalon aulassa 12.-16.11., Hyvinkään seurakuntakeskuksessa 16.-19.11. sekä kauppakeskus Willassa 19.-23.11. Näyttely koottiin arkiston teoksista, jotka olivat samoista maista, joista maahanmuuttajia on asettunut asumaan Hyvinkäälle. Teoksia oli 10 kpl Eritreasta, Syyriasta, Afganistanista, Irakista, Chilestä, Sudanista ja Vietnamista ja ne ovat 5-19 -vuotiaiden tekemiä.

19.12.- Yhdessä

Paavolan vanhainkoti / dementiaosasto, Hyvinkää, 18 teosta

Pitkäaikaiset teoslainat julkisiin tiloihin

Arkiston teoksista on kehystetty noin 2500 kappaletta. Kehystettyjen teosten pitkäaikainen sijoitus julkisiin tiloihin jatkui vuonna 2018. Vuoden mittaan teoksia palautettiin takaisin kaikkiaan 124 ja uusia lainattiin 34 kappaletta. Palautusten suuri määrä johtuu pääasiassa Hyvinkään kaupungin tilojen uudelleen järjestelyistä. Kaiken kaikkiaan sijoitettuja teoksia oli vuoden lopussa 669 kappaletta julkisissa tiloissa Hyvinkäällä, Helsingissä ja Hämeenlinnassa.



7.2.2. Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hanke

Vuonna 2017 käynnistyi taidekeskuksen kansainvälisen arkiston ympärille rakennettu kolmivuotinen hanke Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus. Hankkeessa on mukana viisi yliopistoa ja Nuorisotutkimusverkosto ja se sai kolmivuotisen (2017-2019) apurahan Koneen säätiöltä.

Hankkeen tavoitteena on

- 1) edistää ja kehittää lasten ja nuorten tuottaman kuvallisen kulttuuriperinnön tutkimusta ja tutkimuksellista käyttöä.
- 2) avata ja tehdä tunnetuksi lasten ja nuorten taiteen arkistoja ja aineistoja tutkijoille sekä muille toimijoille.
- 3) monipuolistaa arkistojen ja aineistojen sisältöjä. Tämä edellyttää sekä olemassa olevien arkistojen ja aineistojen kokoamisen kriittistä tarkastelua että uusien dokumentoinnin, aineiston ja tiedon keräämisen tapojen kehittämistä ottaen huomioon nykyajan visuaalisen kulttuurin muodot.

Hankkeen toimenpiteet ovat

- 1) Tutkimuksen edistämisessä
 - Luodaan yhteistyöverkosto
 - Tuotetaan katsaus aiheesta jo tehdyistä tutkimuksista
 - Tehdään yliopistoissa ja muissa oppilaitoksissa aiheeseen liittyviä opinnäytetöitä sekä muuta tutkimusta
 - Kehitetään arkistojen ja nuorten taiteen tutkimuksen menetelmiä
 - Järjestetään tutkijoiden kesäkoulu ja loppuseminaari
 - Tuotetaan hankkeen teemoista artikkelipohjainen julkaisu
- 2) Arkistojen kehittämisessä
 - Tuotetaan katsaus olemassa olevista arkistoista.
 - Kootaan eri arkistojen aineistoja kuvaava verkkosivumuotoinen tietokanta
 - Kehitetään arkistoinnin sisällöllisiä ja teknisiä ratkaisuja

Vuonna 2018 hankkeessa toteutui

- Tutustumismatka Englantiin Wakefieldissä sijaitsevaan kansalliseen taidekasvatusarkistoon (The National Arts Education Archive <http://www.artsedarchive.org.uk/>).
- Julkaisun sisältösuunnitelma valmistui: *Jälkikuvia – kuvan jälkiä* on taidekeskuksen säätiön sekä Nuorisotutkimusseura ry:n yhteisjulkaisu. Julkaisuun tulee 17 yliopistotutkijoiden, taiteilijoiden sekä opinnäytetyöntekijöiden kirjoittamaa artikkelia sekä johdantoluku ja loppuyhteenvedo. Teos julkaistaan 31.10.2019 hankkeen päätöseminaarin yhteydessä.
- Verkostotapaaminen ja kesäkoulu 22.-23.8. Villa Artussa: Tapaamisessa oli hankkeen tutkijatryöryhmän jäsenien ja opinnäytetyöntekijöiden lisäksi osallistujia eri yliopistoista. Osallistujia oli yhteensä 24. Päivä koostui viidestä luennosta (Anniina Koivurova, Sirpa Tani, Marjo Levlin, Kalle Hamm, Juuso Tervo), World Cafe -työskentelystä, tutustumisesta taidekeskuksen

arkistoon sekä illanvietosta. Toisena päivänä käytiin läpi opiskelijoiden lopputöiden aiheita, julkaisun kokonaisuutta ja siihen tulevia artikkeleita.

- Aineisto ja arkistokokonaisuuksien kartoitus: Syksyllä 2017 lähetettiin kysely Museopostilistalle (30 vastausta), keväällä 2018 kouluille ja oppilaitoksille (50 vastausta).
- Tutkimustiedon kartoittaminen: Kartoitettiin ja listattiin Suomessa tehtyä tutkimusta liittyen lasten ja nuorten taiteeseen.
- TaideJemma-verkkosivusto: Sivujen ilme ja rakenteen toteutti mainostoimisto Caseva. Sivuille on tähän mennessä koottu tietoa aiheeseen liittyvästä tutkimuksesta sekä eri puolilla Suomea olevista lasten ja nuorten taiteen aineisto- ja arkistokokonaisuuksista. Sivustolle tulee *Jälkikuvia – kuvan jälkiä* -julkaisu sekä aiheeseen liittyviä puheenvuoroja ja näkökulmia.
- Hankkeen päätöseminaarin valmistelu: Seminaari päätettiin järjestää 31.10.2019 Hyvinkään Villatehtaalla Studio Donnerissa ja Villa Artussa. Kaikille avoimen seminaarin ohjelmassa on Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hankkeen, TaideJemma-verkkosivuston ja *Jälkikuvia – kuvan jälkiä* -julkaisun esittely, julkaisun kirjoittajien puheenvuoroja, luento Instagramista ja uusista kokoelman muodoista, nuoren taiteen tekijän näkökulma aiheeseen, kansainvälinen puheenvuoro lasten ja nuorten taiteen arkistoinnista, kotimainen puheenvuoro lasten oikeuksista ja ilmaisuvapaudesta, paneelikeskustelu tulevaisuusteemalla sekä näyttelykierros Villa Artun Arkistojen jemmaista (työnimi) -näyttelyyn.
- Arkistonäyttelyn valmistelu: Aloitettiin eri lasten ja nuorten taiteen arkistoista ja aineistokokonaisuuksista koottuja teoksia esittelevän näyttelyn suunnittelu. Näyttely on esillä Villa Artussa syksyllä 2019.



Englannin kansallisessa taidekasvatusarkistossa Susanne Ylönen, Seija Kaitavuori ja Annamari Manninen.

8. KOULUTUS

Täydennyskoulutusta on jo useamman vuoden ajan tarjottu Hyvinkään kaupungin peruskoulun opettajille ja varhaiskasvatuksen henkilöstölle. Koulutuksen sisältö on suunniteltu yhteistyössä Lasten ja nuorten kuvataidekoulun sekä Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen opettajien kanssa. Koulutuspaketti on suunniteltu niin, että sen sisältöjä voidaan muokata tilaajan tarpeiden mukaan. Kasvatus- ja opetushenkilöstön taidekoulutus tukee Villa Artun kaikkien kolmen toimijan omia pitkän tähtäimen tavoitteita. Kouluttajina toimivat taiteen perusopetuksen ammattilaiset.

Varhaiskasvatuksen täydennyskoulutus

3.-19.9. Villa Artun toimijat järjestivät varhaiskasvatuksen täydennyskoulutuksen, jossa kaksi taide- ja muotoilupedagogia, Marja Andersson ja Anni Ylönen toteuttivat kolmen kerran työpajakokonaisuuden Martin päiväkodin, Hangonsillan päiväkodin ja Kenttäkadun päiväkodin esiopetusryhmässä.

Koulutuksen tavoitteena oli 1) kehittää kaikille kaupungin esiopetusryhmille soveltuvaa taide- ja muotoilukasvatustilanteista toimintamuotoa sovellettavaksi päiväkodin muissa yksiköissä, 2) toteuttaa uuden varhaiskasvatussuunnitelman mukaista lapsen osallisuutta sekä yhdessä oppimista korostavaa toimintaa, 3) tarjota kasvattajille uusia näkökulmia ja työtapoja tuttuihin materiaaleihin ja työtapoihin sekä 4) nostaa esiin muotoilukasvatus ongelmanratkaisun harjoitteluna. Jokainen ryhmä vieraili kerran Villa Artussa taide- ja

muotoilupedagogien vetämässä työpajassa ja pedagogit vierailivat kaksi kertaa kullakin päiväkodilla. Toisella kertaa työskenneltiin päiväkodin sisätiloissa ja toisella kertaa lähiympäristössä. Työpajoihin osallistui yhteensä noin 60 lasta ja 9 aikuista.

Opettajien täydennyskoulutus

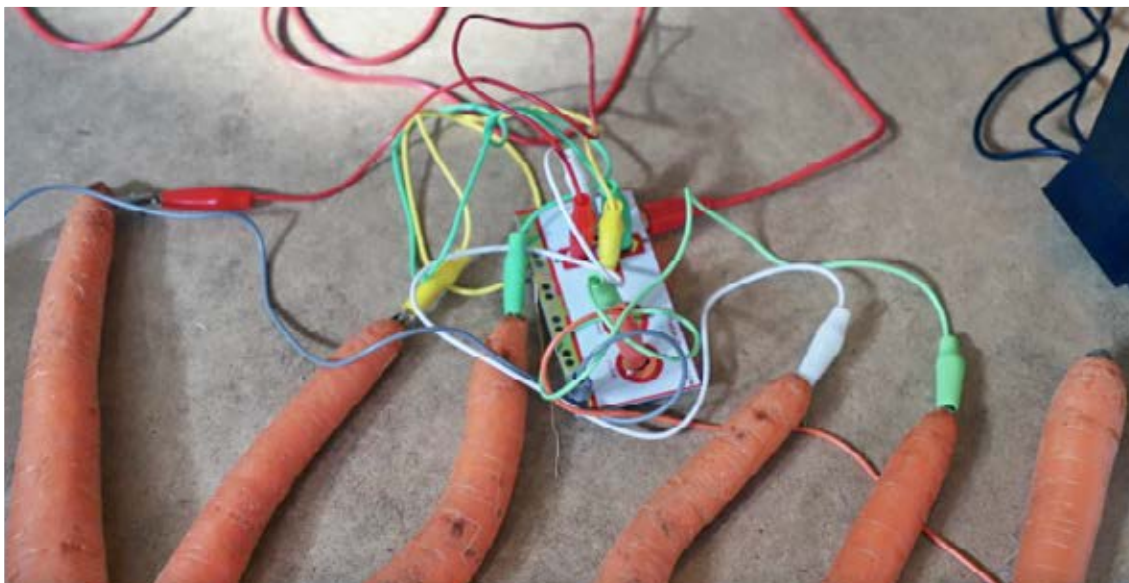
7.9. Hyvinkään koulujen opettajille koulutus Johdatusta maker-kulttuuriin Värkkäilyfestarin yhteydessä. Kouluttajina Mikko Turunen / Projektikoordinaattori, Helsingin kaupunki, Roi Ruuskanen / Käsityökoulu Robotti, David Allistone / Exploring Senses -järjestö, Brighton, Tomi Dufva, TaT / ArtsEqual-hanke. Lisäksi vapaavalintaista työskentelyä Värkkäilyfestarin työpaja- ja pop up -pisteissä. Osallistujia oli 23.

Luennot ja muu koulutus

22.1.–6.2. Taidekeskus osallistui ammattikorkeakoulu Laurean sosionomi-opiskelijoiden Luovuus ja toiminnallisuus asiakastyössä –opintokokonaisuuteen Päivi Venäläisen luennolla 22.1. sekä keramiikan opettaja Marja Anderssonin työpajoilla (kolme ryhmää, 1 krt / ryhmä Villa Artussa). Jaksolle osallistui yhteensä 18 opiskelijaa.

Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hanke

22.8. Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hankkeen verkostoitumispäivä, 24 osallistujaa.
22.–23.8. Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus -hankkeen kesäkoulu, 10 osallistujaa.



Värkkäilyfestareilla oli soivia vihanneksia.

9. JÄSENYYYDET JA EDUSTUS

Arts4all

Lasten ja nuorten taidekeskus on kansainvälisen taidekasvatusverkoston The European Art Schools jäsen. <http://www.arts4all.eu/>

ICOM – International Council of Museums

Toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen sekä tuottaja Päivi Venäläinen ovat kansainvälisen museoliiton ICOM – Suomen Komitea ry:n jäseniä. <http://finland.icom.museum/>

InSEA:n kongressi

Tuottaja Päivi Venäläinen oli jäsenenä InSEA:n (The International Society for Education Through Art) Espoossa kesäkuussa 2018 järjestetyn kansainvälisen kongressin näyttelytyöryhmässä. Työryhmä suunnitteli ja organisoi kongressin yhteyteen suomalaista lasten ja nuorten taidekasvatusta esittelevän näyttelyn.

Hyvinkään Kulttuurifoorum

Toiminnanjohtaja Raisa Laurila-H. ja tuottaja Nina Laaksonen osallistuivat Hyvinkään kulttuurihallinnon järjestämiin tilaisuuksiin, joissa käsiteltiin mm. kulttuuripalvelujen uutta strategiaa (Kulttuurin pelikirja).

Hyvinkään kaupungin kulttuuri- ja matkailulehti Villari

Toiminnanjohtaja Raisa Laurila-H. on lehden toimitusneuvoston jäsen. <http://www.hyvinkaa.fi/kulttuuri-ja-vapaa-aika/kulttuuri/kulttuuri--ja-matkailulehti-villari/>

Hyvinkään kaupungin sivistustoimen Kulttuuripolku-ohjelma

Tuottaja Päivi Venäläinen on Kulttuuripolku-ydintyöryhmän jäsen. <http://www.hyvinkaa.fi/kulttuuri-ja-vapaa-aika/kulttuuri/kulttuuripolku/>

Mediakasvatuskeskus Metka ry

Lasten ja nuorten taidekeskus on Metka ry yhteisöjäsen. <http://metkaweb.fi/>

Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry

Tuottaja Päivi Venäläinen on Museopedagoginen yhdistys Pedaalin jäsen. <http://www.pedaali.fi/>

Nuori Kulttuuri –toiminnan neuvottelukunta

Lasten ja nuorten taidekeskus on neuvottelukunnan jäsen ja tuottaja Päivi Venäläinen edustaa taidekeskusta.

Suomen Lastenkulttuurikeskusten liitto ry

Lasten ja nuorten taidekeskus on Suomen Lastenkulttuurikeskusten liiton jäsen. <http://www.lastenkulttuuri.fi/index.php/fi/liitto>

Suomen Museoliitto

Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiö on Suomen Museoliiton kannattava jäsen. <http://www.museoliitto.fi>

Suomen taidekasvatuksen tutkimusseura

Tuottaja Päivi Venäläinen on Suomen taidekasvatuksen tutkimusseuran jäsen. <http://www.taidekas.fi/web/guest>



Kamelitori-näyttelyn batiikitöitä.

10. VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI

Jako valtakunnalliseen ja paikalliseen toimintaan on selkiyttänyt taidekeskuksen viestintää. Villa Artun avoimesta kulttuurikeskustoiminnasta tiedotettiin edelleen sekä paikallisesti, alueellisesti että valtakunnallisesti. Kulttuurisen nuorisotyön alueella lanseerattiin valtakunnallinen Nuori Taide –toiminta näyttävästi uusilla kotisivuilla www.nuoritaide.fi. Tavoitteena on luoda valtakunnallisesti tunnettu brändi, joka on nuorten ja heidän kanssaan toimivien aikuisten haltuunottama visuaalisen ilmaisun foorumi. Nuori Taide -toiminnan viestinnässä sekä sisältöjen tuottamisessa verkon alustat ovat keskeisiä.

Lasten ja nuorten taiteen arkistointia on tuotu esille Koneen säätiön rahoittaman hankkeen yhteydessä. Taidejemma.fi sivustolle on koottu sisältöä sekä taidekeskuksen omasta arkistosta että kartoitettu muita aineistoja. Verkkosivusto avautuu vuonna 2019. Tavoitteena on sivuston välityksellä tarjota tutkijoille, opiskelijoille ja muille kiinnostuneille tietoa Suomessa tallennetuista lasten ja nuorten taiteen aineistoista.

Kansainvälisillä foorumeilla arkistoa on tehty tunnetuksi mm. Budapestissa kansainvälisessä lasten taiteen arkistojen tapaamisessa toukokuussa. Eurooppalainen arkistoverkosto on käynnistänyt UNESCO:n Maailman muisti –ohjelmaan tarjottavan ehdotuksen kokoelmasta lasten sota- ja kriisiaiheisiä teoksia 1900-luvulta. Hyvinkään arkistosta on mukana 4 työtä.

Sosiaalisen median kanavissa taidekeskuksen näkyvyyttä on kehitetty määrätietoisesti viime vuosina. Seuraajat Facebookissa ja Instagramissa ovat kasvaneet tasaisesti toimintavuoden aikana: Fb 922 kävijää ja 732 seuraajaa, Ig 410 seuraajaa. Sivustojen analytiikkaa, vaikuttavuutta ja toimenpiteiden tuloksia on mitattu somepalveluiden omilla analytiikkaohjelmilla sekä Google Analyticsin avulla. Nuorille suunnatut mainoskampanjat ovat painottuneet Instagramiin, vanhemmille Facebookiin.

Taidekeskuksen koko henkilökunta on osallistunut somen sisällöntuotantoon, jossa käytetään tekstiä, kuvaa, videoita ja linkkejä. Arkiston kuvia hyödynnettiin monin tavoin viestinnässä: viikon kuva Facebookissa ja kuvat Instagramissa tekivät arkistoa ja taidekeskusta tunnetuksi. Tapahtumista on lähetetty ajantasaista kuvaa eri alustoilla. Tapahtumamarkkinointi on keskittynyt Facebookiin ja Instagramin tarinoihin. Oman sisällöntuotannon lisäksi Villa Artun vierailijoita, niin verkossa kuin Hyvinkään Villatehtaalla, osallistettiin materiaalin tuottamiseen.

Sometiedotuksen lisäksi näyttelyistä, työpajoista ja tapahtumista tiedotettiin perinteiseen tapaan paikallisesti, alueellisesti ja valtakunnallisesti sähköpostilla sekä painetuilla esitteillä ja julisteilla. Kausiesitteet lähetettiin edelleen myös printattuina Hyvinkään ja lähialueiden kouluille ja päiväkodeille.

Näyttelyiden yhteydessä järjestettiin tiedotustilaisuuksia. Hyvinkään kaupungin viestintäyksikön ja matkailutoimen kanssa tehtiin yhteistyötä matkailu- ja tapahtumamarkkinoinnissa. Postituslistaa täydennettiin toiminnasta kiinnostuneiden perheiden osoitteilla.

Villa Artun sisäinen viestintä ja yhteistyö

Taidekeskuksen kuukausikokouksissa käsiteltiin ajankohtaisia asioita ja työnjakoa, sisäisessä viestinnässä käytettiin mm. WhatsAppia. Villa Artun johtoryhmän kokouksissa keskityttiin talon kolmea toimijaa yhdistäviin asioihin kuten turvallisuuteen, asiakaspalveluun, tapahtumiin, koulutukseen ja viestintään sekä ideoitiin uusia hankkeita ja niiden rahoitusta. Johtoryhmään osallistuivat Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulun rehtori Kaisu Paavilainen, Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomen rehtori Erja Haavisto sekä toiminnanjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen.

Poistumisharjoitukset pidettiin 14.5. ja 15.5. Villa Artun henkilökunnan yhteinen työpaikkakokous oli 10.10. ja sen jälkeen Artun tilojen turvallisuuskävely eli tilojen ja välineiden turvallisuuden tarkistaminen.

Aluehallintoviraston työsuojelutarkastaja Risto Lehikoinen teki työsuojelutarkastuksen taidekeskuksen tiloissa 29.8.2018. Tarkastuskertomuksessa kiinnitettiin huomiota mm. korkealla työskentelyyn, meluallistukseen ja ulko-oven sähkölukuituksen puutteisiin. Tarkastuksen jälkeen selvitettiin, voiko korkeisiin tikkaisiin asentaa kaiteita, mutta päädyttiin kieltämään tikkaiden käyttö ja siirryttiin vuokrattavaan henkilönostimeen. Sähkölukuituksen toinen kytkin asennettiin Villa Artun asiakaspalveluun. Meluallistukselle Villa Artun aulan infossa ei ole löydetty tyydyttävää ratkaisua.



II. HALLINTO

HALLITUS

Säätiön hallitus huolehtii toiminnan asianmukaisesta järjestämisestä lakien ja säätiön sääntöjen mukaan. Hallituksen puheenjohtajana toimintakaudella 2017-2018 oli Hyvinkään kaupungin edustaja Riitta Miettinen. Muut Hyvinkään kaupungin edustajat olivat Kari Vierimaa ja Riitta Hyväkkä. Heidän varajäseniään olivat Outi Niemi, Juhani Tuina ja Inga-Lill Rajala. Opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämiä edustajia olivat varapuheenjohtajaksi valittu Sanna Puura (Etelä-Suomen AVI), Mikko Hartikainen (Opetushallitus) ja Mikael Aaltonen (Kiasma teatteri). Heidän varajäseniään olivat Merja Ekqvist (Etelä-Suomen AVI), Eija Kauppinen (Opetushallitus) ja Jonna Strandberg (Kiasma teatteri).

Neuvottelukunnan edustajana hallituksessa jatkoi Pekka Lehtimäki Lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liitosta (varaedustajana Anna Rauhala Hyvinkään Taiteilijaseurasta).

Hallitus hyväksyi taidekeskuksen uuden strategian vuosille 2018-2023. Hallituksen päätöksellä päivitettiin säätiön sääntöjä vastaamaan uudistunutta Säätiölakia 487/2015. Patentti- ja rekisterihallitus hyväksyi muutetut säännöt ennakkotarkastuksessa 30.10.2018. Hallitus kokoontui vuoden aikana 7 kertaa.

NEUVOTTELUKUNTA

Neuvottelukunnan tehtävänä on sääntöjen mukaan:

- antaa säätiön hallitukselle lausuntoja ja aloitteita taidekeskuksen toiminnan kehittämistä koskeissa laajakantoisissa ja periaatteellisesti tärkeissä asioissa,
- ylläpitää, luoda ja kehittää taidekeskuksen kannalta tärkeitä yhteiskunnallisia suhteita sekä
- seurata ja arvioida säätiön toimintaa.

Neuvottelukunnan toimintakausi oli 2015-2018. Neuvottelukunta koostui Hyvinkään kaupungin, opetus- ja kulttuuriministeriön sekä II taustayhteisön edustajista.

Hyvinkään kaupungin edustajat ja varajäsenet:

Anette Helén (vj Inari Arjas)
Ulla Juva (vj Maarit Vallinkoski)
Anne-Maria Vallinkivi (vj Nina Naskali)

Opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämät edustajat ja varajäsenet:

Jaana Lähteenmaa, Nuorisotutkimusseura/Tampereen yliopisto (vj Sofia Laine)
Mikko Varesmaa, Avartti-toimisto (vj Jukka Ruotsalainen)
Hilma Ruokolainen, Opetushallitus (ent. CIMO (vj Jutta Kivimäki)

Säätiön taustayhteisöt ja niiden edustajat ja varajäsenet:

Pauline von Bonsdorff, Jyväskylän yliopisto/Musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitos
Kaisu Muuronen, Lastensuojelun keskusliitto ry,
Laura Serkosalo, Nuoren Voiman Liitto ry (vj Anna Ulvinen)
Pekka Lehtimäki, Lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liitto ry (vj Leena Stolzman)
Pasi Saarinen, Suomen Nuorisoseurat ry/Nuori Kulttuuri
Leena Hannula, Kansallisgalleria
Mira Kallio-Tavin, Aalto yliopisto (vj Henna Harri)
Kirsi Jaakkola, Suomen Taiteilijaseura ry (vj Markus Renvall)
Anna Rauhala, Hyvinkään Taiteilijaseura ry (vj Katja Antonoff)
Oona Myllyntaus, Kuvataideopettajat ry (vj Rauni Koivisto)
Meri Seistola, Mediakasvatuskeskus Metka ry (vj Karoliina Leisti)

Neuvottelukunnan puheenjohtajana oli professori Pauline von Bonsdorff Jyväskylän yliopistosta ja varapuheenjohtajana Hyvinkään kaupungin edustaja Anette Helén. Neuvottelukunnan edustajana hallituksen kokouksissa oli Pekka Lehtimäki, varaedustajana Anna Rauhala.

Vuosikokouksessa 28.5. käsiteltiin taidekeskuksen hallituksen hyväksymää strategiaa vuosille 2018-2023. Ajankohtaisissa asioissa keskityttiin valtakunnallisen toiminnan tapahtumiin ja tulevaisuuden suunnitelmiin tuottaja Päivi Venäläisen esityksen pohjalta. Erityisesti Nuori Taide –toiminta ja arkistoon liittyvä hanke Lasten ja nuorten taiteen tallentaminen ja tutkimus olivat keskustelussa esillä.



12. TALOUS

Taidekeskuksen toimintaa rahoittavat Hyvinkään kaupunki ja opetus- ja kulttuuriministeriö. Toiminta-avustus vuonna 2018 Hyvinkään kaupungilta oli 200 000 euroa ja opetus- ja kulttuuriministeriöltä 290 000 euroa (kohdennettu yleisavustus).

Lasten ja nuorten taidekeskus sai vuonna 2018 seuraavat erityisavustukset:

- Yhdessä – työpajojen järjestämiseen erityisryhmille 8000 euroa Suomen Kulttuurirahastolta
- Lasten taiteen tallentaminen ja tutkimus –hankkeelle 84 200 vuosille 2017-2019 Koneen säätiöltä (27 700 vuodelle 2018)

Eino Vesalaisen muistorahasto

Vuonna 2011 perustetun rahaston tarkoituksena on tukea lasten ja nuorten visuaalista kulttuuria ja taidekasvatusta. Rahasto toteuttaa tarkoitustaan myöntämällä stipendejä ja palkintoja lapsille ja nuorille taiteen tekijöinä sekä aikuisille tunnustuksena merkittävästä taidekasvatusta

edistävästä työstä. Muistorahastolla halutaan kunnioittaa ja luoda jatkuvuutta Eino Vesalaisen arvokkaalle ja kansainvälisestikin merkittävälle elämäntyölle taidekasvatuksen parissa. Rahastosta ei jaettu stipendejä vuonna 2018. Rahastoa kartutettiin ylijäämäisestä tuloksesta 10 000 eurolla Nuori Taide –toiminnan stipendejä varten. Vuoden 2018 tulos oli +1560.

Säätiön taloushallinnon palvelut ostettiin Greenstep Oy:ltä.

Yhteenveto lähipiiritoiminnasta tilikaudella 1.1.-31.12.2018

Tiedot koskevat säätiön hallituksen jäseniä ja varajäseniä, toiminnanjohtajaa ja tilintarkastajia sekä kaikkien edellä mainittujen perheenjäseniä ja lähisukulaisia.

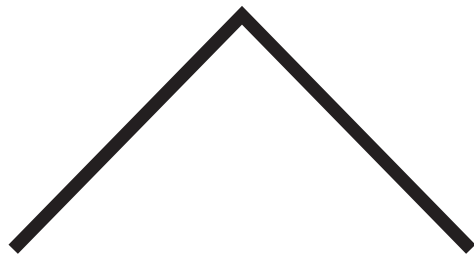
Lähipiiritoimet käsittävät palkat ja palkkiot, ostopalvelut, luontoisedut ja matkakulut. Niiden yhteissumma oli v. 2018 62 987 euroa.



Kamelitori-näyttelyssä oli kudontapuu.



Näkymä Kamelitori-näyttelystä.



Villa Arttu

Lasten ja nuorten taidekeskus
Kankurinkatu 4-6, 05800 Hyvinkää
www.artcentre.fi